

Doamna cu sacosa rosie

Adina Stetcu

EXT. CENTRU ORAS. ZI.

Este ora cinci dupa-masa intr-o zi de noiembrie, intr-un oras mic positionat in panta, inconjurat de munti si o padure defrisata. Deasupra orasului, la 500m inaltime se inalta o stanca. Varful stancii este luminat de un monument format dintr-o cruce mare din metal. Afara este innorat si bate vantul. Pe singura strada care traverseaza orasul in panta sunt multe frunze imprastiate de vant, pungii rupte si murdare, sticle de plastic goale sau indoite, sticle de bere goale, o gheata rupta, ramasitele unei caciuli rosii, borcane murdare, conserve ruginite. Un caine maidanez schiop, scormoneste intr-un cos de gunoi cazut pe trotuar. De-o parte si de alta a strazii sunt blocuri vechi cu cate patru etaje fiecare. Ici-colo, cateva apartamente au lumina aprinsa. Firma luminoasa a magazinului "NonStop" licareste in departare. O masina, Mini Cooper (rosu) stationeaza cu farurile aprinse in mijlocul strazii.

INT./EXT. MASINA. ZI.

EMMA (30), ochi albastri, satena, trasa la fata, nemachiata, cu parul desfacut care-i ajunge pana la umeri, sta nemiscata la volanul masinii. Priveste strada pustie. Privirea ii ramane fixata pe magazinul "Non Stop". Asteapta. Dupa aproximativ un minut, se apleaca pe volan, cat mai aproape de parbriz ca sa vada mai bine persoana care iese din "NonStop".

O DOAMNA, imbracata cu o haina groasa de iarna de culoare inchisa si care tine o sacosa rosie in mana dreapta iese din "NonStop". Cu miscari repezi, EMMA opreste motorul masinii. Coboara din masina si priveste in continuare spre DOAMNA. Portiera masinii ramane deschisa. DOAMNA se misca lent. Sacosa rosie pare plina. Ii provoaca dificultati la mers. Nu priveste nici in stanga, nici in dreapta, nici inapoi. Urca panta.

EMMA sta langa masina si se uita indelung la DOAMNA pana cand aproape ca nu o mai vede. EMMA este inalta, supla, poarta niste blugi si bocanci cu siret de culoare neagra, un pulover gri pe gat. Vantul ii sufla parul care-i acopera partial fata. EMMA incepe sa tremure. Ii e frig. In timp ce o priveste in continuare pe DOAMNA, isi ia din masina geaca de piele neagra. Se imbraca. Da sa inchida portiera masinii dar isi observa rucsacul rosu pe scaun. Ezita o secunda dupa care se intinde si il ia. Scoate cheia din contact si inchide masina.

(CONTINUED)

Ramane langa masina. Isi aseaza rucsacul pe umeri. Se uita la blocurile din fata ei, din dreapta masinii. Isi intoarce privirea pe partea stanga a masinii. Fixeaza cladirea positionata la 20m in fata ei. Baga mana in buzunarul gecii si scoate un pachet de tigari indoit, Marlboro Gold. Ia ultima tigara si o aprinde cu bricheta rosie pe care o tine tot in pachet. Se reazama de masina. In timp ce fumeaza, vantul ii rascoleste parul. Continua sa priveasca cladirea. Este o cladire lata, veche, cu un etaj si multe geamuri mari murdare. Culoarea cladirii este un gri murdar. Peretii sunt loviti de trecerea timpului. Pare o cladire aproape abandonata. Pe mijlocul cladirii a scris ceva la un momentdat. Se mai vad doar cateva litere. CI_E__T_GRAF. In partea stanga a cladirii este un avizier mare cu un geam gros murdar si crapat. Avizierul este gol. EMMA schiteaza un mic zambet nostalgic. Fumeaza in continuare si analizeaza cladirea. Privirea I se modifica, ochii incep sa ii lacrimeze. Ii suna telefonul. Scoate telefonul din geaca. Pe ecran apare "TU". EMMA se uita la ecran dar nu raspunde. Baga telefonul inapoi in geaca. Arunca tigara. Porneste hotarata spre intrarea in cladire.

EXT./INT. CLADIRE. ZI.

EMMA ajunge in fata cladirii. Isi ridica privirea si se uita cateva secunde la ce a mai ramas din cuvantul CINEMATOGRAF. Se apropie de usa de la intrare pe care incearca sa o deschida. Este o usa mare din metal si sticla groasa care pare intepenita. Aude un zgomot si se intoarce cu o miscare brusca, speriata. Vede catelul schiop care iese din cosul de gunoi cazut pe trotuar. Observa ca in blocul din fata ei tocmai se aprinde lumina intr-un apartament. Se uita la masina, pe strada, la celelate blocuri. Nu observa pe nimeni. Se apropie din nou de geamul usii incercand sa vada ce e inauntru. Geamul este foarte murdar. Se misca ba la stanga, ba la dreapta, incercand sa vada daca e cineva inauntru. Prinde bara de metal a usii cu ambele maini si trage cu putere de cateva ori pana deschide usa.

EMMA intra in cladire si trage puternic usa dupa ea pana reuseste sa o inchida. Se uita de jur imprejur si vede intrarea in cinematograful - o usa veche din lemn. In stanga usii, o cortina veche prafuita de culoare rosie acopera o alta intrare. EMMA paseste incet prin incapere si observa afisele vechi de film agatate pe pereti: Armageddon, Terminator, Jaws, Titanic, Top Gun, Home Alone, Rambo III, The Exorcist. Schiteaza un mic zambet si se indreapta spre scarile din stanga cortinei. In timp

(CONTINUED)

ce urca scarile, ii suna telefonul. Scoate telefonul din geaca. Pe ecran apare "TU". Respinge apelul si baga din nou telefonul in geaca. Ajunge la etaj in fata unei usi din lemn. EMMA sta nemiscata in fata usii si priveste indelung la ceea ce scrie deasupra usii: BIBLIOTECA. Privirea EMMEI se modifica. Devine incrunzata si putin agitata. Ezita. Dupa cateva secunde de privit in gol "prin usa", EMMA pune man ape clanta si apasa. Usa se deschide. EMMA ramane surprinsa. Trage aer in piept si intra in biblioteca.

INT. BIBLIOTECA. NOAPTE.

EMMA sta neclintita langa usa. Simte aerul inchis si raceala incaperii. Desi s-a innoptat, Inca poate distinge cum arata biblioteca. Este o incapere lunga cu geamuri mari acoperite de niste perdele vechi care la un moment dat au fost albe. In stanga ei, se suprapun patru rafturi cu carti ordonat inghesuite. In spatele acestor rafturi, sunt alte patru rafturi cu carti. Pe mijlocul incaperii sunt trei randuri de banci din lemn cu cate doua scaune fiecare, frumos aranjate. EMMA numara bancile. 15. La dreapta ei observa o masa veche din lemn pe care se gasesc o veioza, un caiet de tip registru, un pix si un suport cu cartonase goale. Langa masa sunt un scaun pe care se afla o patura frumos impachetata si un calorifer electric. EMMA merge catre masa si aprinde veioza. Brusc incaperea capata un aer mai primitiv.

EMMA isi da jos rucsacul pe care il aseaza langa masa, si geaca pe care o pune pe spatul scaunului. Trage perdeaua si se uita pe geam. Strada este in continuare pustie. Se aseaza la masa si deschide registrul. Pe prima pagina a registrului este scris: "VIZITATORI BIBLIOTECA". Pe a doua pagina a registrului EMMA vede un tabel format din: "Nr.Crt.", "Data", "Nume.Prenume", "Autor", "Titlul Cartii", "Imprumutat/Returnat/Donat". Tabelul are 22 de linii completate. Citeste numele vizitatorilor si ale cartilor imprumutate. Conform registrului nici o carte nu a fost returnata iar prima data inscrisa in registru este 9 februarie 1986. EMMA cauta sfarsitul tabelului pentru a vedea ultima data inscrisa. 9 februarie 2008. Cade pe ganduri dar imediat o intrerupe telefonul care suna din nou. Il ia din geaca. Pe ecran scrie "TU". Il lasa sa sune dar il baga inapoi in geaca.

EMMA inchide registrul si deschide sertarul mesei. Inauntru vede un pix rosu stricat si o fotografie pe care o scoate din sertar. O buseste plansul. In fotografie e o fetita de vreo patru ani care sta pe un scaun tinand in

poala un cos de hartie plin cu cirese. In timp ce se uita la fotografie, ochii ii lacrimeaza.

EMMA

(nervos, pentru ea)

Ai zis ca nu plangi.

EMMA asaza poza in sertar pe care-l inchide nervos. Se ridica agitat de pe scaun. Isi ridica rucsacul si-l pune pe masa. Cu miscari foarte repezi, il deschide si scoate din el o carte pe care o tranteste pe masa. In timp ce inchide rucsacul, se opreste brusc. EMMA aude pasi pe scari. Ramane in picioare langa masa, cu rucsacul in brate, paralizata, nestiind ce sa faca. Se uita spre usa. Asteapta.

INT. BIBLIOTECA. NOAPTE.

Usa se deschide. In biblioteca intra DOAMNA (58). Mica de statura, grasuta cu parul scurt, grizonat si ochi mari verzi. Ridurile de pe chipul palid sunt foarte vizibile in lumina veiozei. Respira greu. A obosit urcand treptele. In mana tine aceeasi sacosa rosie care acum pare aproape goala. Rosul sacosei este murdar, fermoarul stricat iar pe alocuri sacosa este rupta. DOAMNA ramane in usa cu mana Inca pe clanta, parca paralizata vazand-o pe EMMA in fata ei. Ochii ii sclipesc. Tace. I se aude doar respiratia.

EMMA sta nemiscata tinand in continuare rucsacul rosu in brate. Vrea sa zica ceva, orice, dar nu stie ce. Nu poate sa deschida gura. Privirea ii oscileaza intre sacosa si ochii DOAMNEI.

DOAMNA inchide usa.

DOAMNA

(ferm)

M-a sunat Doamna Iarinca ca am uitat lumina aprinsa in biblioteca.

EMMA reglandu-si glasul.

EMMA

M-ai speriat.

DOAMNA

Te-am speriat eu?
Tu ai intrat pe furis la mine in biblioteca.

(CONTINUED)

EMMA

Pe furis? Usa era deschisa.

DOAMNA

(serioasa)

Tot timpul e deschisa. In caz ca
e vreunul care nu poate sa doarma
si vrea sa citeasca ceva.

EMMA schiteaza un mic zambet, pe care il ascunde in timp
ce-si lasa rucsacul pe scaun.

DOAMNA

Ai lasat masina in mijlocul
strazii.

EMMA

Stiu.

DOAMNA face cativa pasi spre masa pentru a-si pune
sacosa. EMMA se indeparteaza. Se duce spre cea mai
apropiata banca si se reazama de ea, ramanand in
picioare. Cu o privire trista, o analizeaza pe DOAMNA.

DOAMNA asaza sacosa langa cartea lasata de EMMA. Observa
cartea dar nu zice nimic. EMMA observa ca DOAMNA a vazut
cartea dar nu zice nimic nici ea. DOAMNA isi da jos haina
si o lasa pe scaun peste haina EMMEI. Nu se aseaza. Sta
rezemata de masa. Se uita la EMMA.

DOAMNA

(cu o voce calma)

Esti slaba...

EMMA o asculta. Priveste pe geam fara sa reactioneze. Ii
suna telefonul. Tresare si fuge catre scaun. Scoate
telefonul din geaca. Ecranul arata "TU". Nu raspunde. Il
lase sa sune in timp ce-l baga inapoi in geaca. Se
intoarce la banca de care se reazama din nou, privind pe
geam. DOAMNA priveste cand la ea, cand la geaca din care
se aude telefonul sunand. Telefonul continua sa sune.
Inceteaza. Imediat incepe sa sune din nou. EMMA nu
reactioneaza in niciun fel.

DOAMNA

Poate e o urgenta.

EMMA

Este.

Telefonul se opreste din sunat. In biblioteca se lasa o

(CONTINUED)

tacere apasatoare.

DOAMNA se indreapta cu miscari lente spre geam si incepe sa aranjeze perdelele care oricum erau aranjate. Incerca sa-si gaseasca o ocupatie. Se indreapta spre rafturile cu carti. Incepe sa scoata carti la intamplare pe care le scutura de praf dupa care le pune inapoi.

In tot acest timp, EMMA o analizeaza cu o privire rece.

EMMA

Doar n-ai venit sa faci curatenie.

DOAMNA

(calm, continuindu-si treaba)

Nu. Am venit sa sting lumina.

EMMA

(aroganta)

Oricum nu calca nici naiba in biblioteca asta.

DOAMNA se opreste pentru cateva secunde. O priveste senin pe EMMA dupa care isi continua activitatea. EMMA priveste din nou pe geam.

EMMA

Nici macar nu stiu care e cartea ta preferata.

DOAMNA

Pai nu m-ai intrebat niciodata.

EMMA asteapta ca DOAMNA sa-i spuna. DOAMNA continua sa scuture de praf cartile de pe rafturi.

EMMA

Deci?

DOAMNA

Deci, ce?

EMMA

Care este cartea ta preferata?

DOAMNA

O sa-ti zic dupa ce le citesc pe toate.

EMMA

(pentru ea)

Incredibil!

(o mica pauza)

Cate mai ai?

DOAMNA

70.

EMMA

Deci ai bifat 1430...

Tare.

DOAMNA se opreste brusc din ceea ce face. Se intoarce spre EMMA. Zambeste. EMMA nu o observa. DOAMNA o priveste pe EMMA. Are lacrimi in ochi. Ii vine sa o imbratiseze, sa o mangaie si sa o intrebe o multime de lucruri dar nu indrazneste.

EMMA priveste in continuare pe geam. Nu e prezenta in totalitate. Ii trec o multime de ganduri prin cap. Si-a imaginat momentul asta timp de atatia ani. Nu seamana deloc cu ceea ce s-a intamplat pana acum. Ii vine sa tipe, sa planga, sa dea cu pumnii, sa ceara raspunsuri dar parca e paralizata.

INT. BIBLIOTECA. NOAPTE.

Emma se intoarce hotarata spre DOAMNA.

EMMA

(aspru, conflictual)

Si... Nu vrei sa ma intrebi
nimic?

DOAMNA

Vrei tu sa-mi zici ceva?

EMMA

Incredibil!

EMMA se misca agitata prin biblioteca. DOAMNA continua sa stearga cartile de praf. EMMA se indreapta hotarata spre DOAMNA. Ii smulge cartile din mana si le tranteste nervos pe jos. Ia nervos si alte carti de pe raft. Le tranteste si pe acestea.

EMMA

Da' termina cu cartile astea!
Atatia ani! Numai cu cartile
astea!

(MORE)

(CONTINUED)

EMMA (cont'd)

DOAMNA nu reactioneaza. Ramane calma. O priveste pe EMMA cu multa intelegere si drag. Ar vrea sa o ia in brate dar nu indrazneste.

DOAMNA

Mai incet ca ne aude Doamna Iarinca.

EMMA

Nu mai pot eu de Doamna Iarinca.

DOAMNA o priveste pe EMMA cu neputinta, fara sa scoata un sunet. Atitudinea ei ramane de un calm de nedescris. EMMA o priveste si ea insistent asteptand ca DOAMNA sa spuna ceva, orice.

EMMA

(hotarata)

Uite. Hai ca sa incheiem..
Nu stiu de ce am venit aici.
Oricum n-am venit pentru tine.

DOAMNA tace in continuare. Se indreapta catre scaunul pe care si-a lasat haina. EMMA o observa. Nu-i vine sa creada ca DOAMNA nu are nimic de spus. Isi continua discursul.

DOAMNA tace in continuare. Se indreapta catre scaunul pe care si-a lasat haina. EMMA o observa. Nu-i vine sa creada ca DOAMNA nu are nimic de spus. Isi continua discursul.

EMMA

N-am putut si nu pot sa accept...
ca o mama...

EMMA isi controleaza emotiile. DOAMNA ar vrea sa o ia in brate dar nu indrazneste.

EMMA

... Nu-mi amintesc multe... dar nu te-am invinovatit niciodata pentru ce s-a intamplat in noaptea aia... monstrul ala a primit ce merita. Dar eu? Eu?! Ce naiba ai avut cu mine?... Cu ce te-a deranjat "cel mai cuminte copil din univers"...

(CONTINUED)

(pauza)
Nu asa le spuneai astora p-aici?
(pauza)
Probabil asa ti-a fost tie
bine...
"Ii fac valiza si o trimit la
internat ca sa pot sa raman cu
drama... si biblioteca mea."

DOAMNA incepe sa planga fara sa scoata un sunet.

DOAMNA
(dragastos)
Draga mea... ce s-a intamplat in
noaptea aia... ar fi putut sa-ti
schimbe foarte urat viata...

EMMA o priveste confuz. DOAMNA isi ia haina de pe scaun,
se imbraca.

EMMA
Cum adica?

DOAMNA
(privind-o cu dragoste)
Trebuia sa ma asigur ca o sa faci
ceva din tine! Din viata asta...

EMMA
(sec, intrerupand-o)
Uite ca ti-a iesit! Am facut ceva
din mine.

EMMA ii arata DOAMNEI cartea de pe masa.

DOAMNA priveste cartea de pe masa. Este o cartea de
aproximativ 300 pagini. Noua. Culoarea cartii este
albastru deschis. Pe coperta este desenata o sacosa de
culoare rosie. Identica cu sacosa DOAMNEI. Titlul cartii
este: "Doamna cu sacosa rosie" de Emma Dancs.

EMMA o priveste pe DOAMNA. DOAMNA se uita indelung si
admirativ la carte. Ridica privirea spre EMMA. Are o
privire calda. Se uita la EMMA cu foarte multa dragoste
si apreciere. Isi ia sacosa in mana si se indreapta spre
usa.

EMMA o priveste cum pleaca. DOAMNA ajunge in dreptul
usii. Deschide usa. Se opreste. Cu spatele la EMMA:

DOAMNA
(afectuos)
EMMA, stiu ca e greu sa
intelegi... si chiar daca nu
intelegi... crepe-ma, e mai bine
asa.

DOAMNA iese. EMMA o priveste plecand.

EMMA
Atat?...

EMMA incepe sa planga tacut. Merge la geam. Ii priveste
mersul lent. DOAMNA se indeparteaza.

INT. BIBLIOTECA. NOAPTE.

Telefonul EMMEI suna din nou. Ia telefonul din geaca.
Ecranul arata "TU". EMMA raspunde la telefon.

TU
Emma?!

EMMA
Da.

TU
Esti bine? De ce nu raspunzi!?
Te-am sunat de o mie de ori.

EMMA
Am vazut.

TU
Unde esti?

EMMA
(pe ganduri, pierduta)
In biblioteca.

TU
(agitat)
Ah ce bine! Unde ca nu te gasesc?
Ai vazut ce multi au venit? Toata
lumea e aici! Unde mai exact in
biblioteca, esti?

EMMA
Pai sunt in alta biblioteca.

TU
(panicat)
Cum in alta biblioteca?!
Stii doar... Biblioteca Central
Universitara.

EMMA
(ingandutarata)
A trebuit sa las un exemplar
intr-o alta biblioteca.

TU
(balbait)
Pai cum naiba mai Emma? Acum!? In
seara asta!?
Hai repede... In cat timp ajungi?

EMMA
In vreo 8 ore.

TU
(panicat)
Poftim?

EMMA
Deci nu cred ca ajung.

TU
Spune-mi te rog ca glumesti!

EMMA
(razand in hohote, pana la
lacrimi)
Gaseste o scuza. Nu stiu... Le
duc eu personal cartea semnata.

EMMA inchide telefonul. Continua sa rada si sa planga in
acelasi timp.

INT. BIBLIOTECA. NOAPTE.

EMMA se indreapta catre masa. Se aseaza pe scaun.
deschide registrul. Ia pixul si completeaza:

"Nr.Crt.25. Emma Dancs. Emma Dancs. Doamna cu sacosa
rosie. Donat".

EMMA zambeste. Deschide cartea. Pe prima pagina a cartii
sta scris din tipografie: "Doamna cu sacosa rosie" de
Emma Dancs. "Pentru doamna cu sacosa rosie."

EMMA scrie cu pixul. "Acum 70 + 1... mama."

Isi ia geaca de piele de pe scaun. Se imbraca. Isi pune ghiozdanul rosu pe umeri. Se mai uita o data de jur imprejur. Are o privire calma. Zambeste. Saluta cartile. Stinge veioza. Iese din biblioteca.

Usa bibliotecii se inchide in urma EMMEI.

SFARSIT.